



Uomo con il suo Cerchio, 2008

«Le opere segnano con una forte insistenza il percorso migratorio della sua identità. Si tratta dell'illustrazione di un processo organico di trasmutazione del suo essere. Le combustioni documentano la drammatizzazione affettiva dell'intero processo.»

(Pierre Restany)



Origine, 2008



Corpus Mundi, 2007



Diè, 2009

Il pensiero artistico è consapevole di quanto l'essere umano è in grado di responsabilizzarsi per agire nel rispetto del mondo circostante.

L'essere umano lascia la sua impronta nel mondo al quale appartiene ed è in grado di assumersi le proprie responsabilità nella gestione delle risorse vitali presenti nell'ambiente circostante nel quale è accolto.

(Marco Calì Zucconi)

Le combustioni pittoriche di Marco Calì Zucconi sono realizzate attraverso l'uso di tecniche ecologiche naturali, dell'acqua e del fuoco, senza alcun intervento grafico-cromatico aprioristico.

Pensare a una ecologia dell'arte è un atto di prevenzione che l'essere umano è in grado di avviare, consapevole della fragilità dell' "essere al mondo" in cui vive. L'atto della creazione di un'opera d'arte nasce dall'esigenza dell'artista, di relazionarsi con la "natura"; di estendere il concetto di estetica all'ecosistema, dando valore agli elementi naturali, ritrovando così un nuovo contatto e una nuova dimensione con le energie primordiali.

Il pensiero predominante si rivolge verso una estetica frutto del dialogo armonioso tra realtà interiori dell'essere umano e natura, lasciando intuire come l'intervento artistico può lanciare un messaggio di possibilità risolutive concrete.

L'atto creativo porta con sé una consapevole presa di coscienza di quanto il pensiero umano è in grado di responsabilizzarsi per agire nel rispetto del mondo circostante che nutre la vita stessa.

"Madre Natura" e "Madre Cultura" trovano in questo contesto occasione di esprimersi in una dimensione equidistante, lasciando vivere il desiderio, dopo aver fatto i conti con una civiltà tecnologica incalzante che ha ormai da tempo sconvolto il rapporto esseri umani – natura, di far ritorno all'oggetto naturale. E per questo l'opera d'arte, esonerata del suo autoreferenzialismo, è parte di quel progetto che la natura stessa ha dato origine e nel quale l'essere umano è stato accolto. (Marco Calì Zucconi)

Marco Calì Zucconi ha conseguito i suoi studi d'arte in Francia. Ha esposto sia in Italia, Stati Uniti, Francia, collaborando a progetti espositivi negli Stati Uniti in collaborazione con la D'ARS; eventi come il festival di Spoleto; la Quadriennale di Roma. Tra le varie esposizioni personali alcune sono state patrocinate dalla XIX Circoscrizione e il Comune di Roma, "Il Risveglio di Ofelia".

Dal dipartimento XVI del Comune di Roma presso la Città dell'Altra Economia, "ACQUA – FUOCO. Per una ecologia dell'arte"

Ha realizzato un'opera presso il Museo Opera Bosco, Patrocinato dal D'ARC e Galleria Nazionale Arte Moderna.

Ha partecipato a un programma televisivo di Geo&Geo Ha realizzato scenografie teatrali, tra cui una collaborazione con la coreografa Karine Saporta al Théâtre la Ville a Parigi. E' organizzatore di conferenze e collabora con riviste di psicologia e quotidiani.

Immagine in copertina: Mondo, 2008 – (210X210)



Immagine sopra: Energia, 2008

www.marcocalizucconi.it
marcocalizucconi@gmail.com

MARCO CALÌ ZUCCONI

Per una Ecologia dell'Arte



Modus Vivendi & Griò – Sinergie culturali
presentano

LA CAMERA VERDE

Rassegna di film documentari su ecologia e ambiente
Cinema Farnese-Persol – Roma
1 - 2 - 3 dicembre 2009 – dalle ore 19,30

Con il sostegno del Municipio Roma "Centro storico" – Politiche culturali
e con il patrocinio dell'Assessorato all'Ambiente del Municipio Roma "Centro storico"
Associazione Il Cuore

MODUS
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI STILI DI VITA



IL CUORE
Associazione Culturale

ROMA
MUNICIPIO ROMA "Centro Storico"

griò
sinergie culturali

Cinema Farnese **Persol**